



**Az INTERREG V-A Ausztria-Magyarország
Program ArcheON - ATHU121 - című projekt
keretében összesen 10 darabszámú
műtárgymásolat**



Relief díszes firmamécses, discusán a két olajbeöntőlyuk között Jupiter Amon-maszk ábrázolás. Anyaga égetett agyag, piros agyagmázú bevonattal. A mindennapi élet fontos eszközei voltak a világitásra használt olajmécsesek, rendkívül változatos méret és anyaghasználat jellemezte készítésüket. Kr.u. 2. század első fele.



Tagolt félgömbös testű terra sigillata csésze (Drag. 27 forma) a Kr.u. 1-2. századból. A tehetősebb római családok étkezésének nélkülözhetetlen darabjai voltak a mártogatásra használt ecettartó (acetabulum) csészék.



Csonkakúp alakú terra sigillata csésze (Drag. 33 forma) a Kr.u. 2. századból. A Közép-galliából importált ivóedényke a terra sigillata étkészletek jellegzetes darabja.



Vörös anyagú vékonyfalú pohár, vörösesbarna slippel, külső felületén homokbeszórással. Pereme enyhén kihajló, sima talpfelülettel. Általánosan elterjedt hétköznapi ivópohár, a katonaság körében is nagyon népszerű volt. Kr.u. 1-2. század.



Gyermek arcot ábrázoló terrakotta edény rátétdísz (applikáció). Savaria nyugati faze-
kasműhelyében (mai JPI Romkert) készült. Kr.u. 1-2. század.



Feltehetően afrikai férfi arcát ábrázoló terrakotta edény rátétdísz (applikáció). Savaria nyugati fazekasműhelyében (mai JPI Romkert) készült. Kr.u. 1-2. század.



Fiatal férfi arcot ábrázoló terrakotta edény rátétdísz (applikáció). Savaria nyugati faze-
kasműhelyében (mai JPI Romkert) készült. Kr.u. 1-2. század.



Victoria istennő csillagokkal díszített glóbuszon álló bronzszobra, hátán kiterjesztett szárnyakkal. Felemelt jobbában koszorút, leengedett baljában pedig pálmaágot (letörött) tart. A győzelem istennőjének bronz szobrocskája asztali dísz vagy háziszentély darabja lehetett. Kr.u. 1-2. század.



Fallikus bronz csüngő, katonai lószerszámra felfüggesztett bajelhárítóként funkcionált. Az amulett központi gyűrűje alatt, közepén egy phallos és scrotum figyelhető meg. A csüngő gyűrűje alatti íves tag jobb oldalán az ökölbe szorított kéz fica gesztussal látható, míg a bal oldala phallosban végződik. A kéz és a phallos kidolgozása is elnagyolt munka. A tárgy erősen kopott, korrodált. Kr.u. 1-2. század.



„Séi Vénusz” Az idol feje hiányzik, erőteljes far és mellek, karcsú derék, jelzessorú karcsonkok. Fekete, szürke, sárgásbarna foltos. A test függőleges tengelyében elhasított, illetve a bal far és láb lehasított. Bal lábfeje ép. A nyak hátoldalán függőlegesen elhelyezett, sűrűn és sekélyen karcolt cikcakk-minta, amellyel a hajra vagy nyakékszerre utalnak. Magasság: 20,5 cm, szélesség: 8 cm, derék: 4x3 cm. Sé-Malomi dűlő, neolitikum, Lengyeli-kultúra.