

## Szakmai beszámoló

A Vas Megyei Múzeumok Igazgatósága bútorgyűjteményébe tartozó XIX. sz. Sheraton bútor együttesből, egy ovális festett asztal és két darab nádazott támlás szék restaurálása befejeződött.

A tárgy helyreállítása a pályázati leírásban szereplő restaurálási folyamat alapján történt.

**Restaurálás:** A bútor felületeire ráakódott porszennyeződést óvatosan vízben oldott EVANÁT habjával letisztítottam, a visszamaradt szennyeződést alkohollal átítított vattával távolítottam el. A festett felületeken lévő vastagabb, későbbi festékfoltokat mechanikus tisztítással leválasztottam a díszítőfestésről.

A natúr fa felületeket Xilamon rovar-gombaölő szerrel lekezeltem, meg akadályozva a faanyag szövetszerkezetének későbbi károsodását. A leváló, pergő krétarétegeket a festett és aranyozott részeknél Koletta vizes oldatával visszarögzítettem a hordozó alaphoz.

A mozgó szerkezeti kötésekét szétválasztottam, megtisztítottam a régi ragasztótól, majd ragasztóanyag segítségével újból összeépítettem a szerkezeti elemeket. A ragasztóanyag szilárdulása után a bútorok visszanyerték eredeti stabilitásukat. A nádazási hiányokat az eredeti nádazással, megegyező alapanyaggal pótoltam. A fonásnál az eredeti fonási technológia menetét követve kiegészítettem a hiányos, szakadozott részeket. Az asztallapon svartni hiány mutatkozott. Az ilyen helyeken fajtaazonos fával (selyemfa) pótoltam, amit az asztallap síkjával egy szintbe dolgoztam.

A hiányos alapozást reverzibilis enyves krétával ki kitteltem, majd a száradást követően azonos szintbe dolgoztam az eredeti felülettel. A pótolta felületeket alkoholban oldott sellak oldattal leszigeteltem. A festési hiányokat az alapnak illetve a díszítőfestés sematikus és figurális festéséhez igazodva elvégeztem a retusálási munkafolyamatot.

A festékanyag térhálósodása után a felületeket vékonyan védőfirnisszel bevontam. Az aranyozási hiányosságokat nyúlenyv vizes oldatával lelapoztam, száradás után a kopásokat enyveskrétával kipótoltam. A pótolt krétaanyagot szintbe dolgoztam az aranyozási felülettel. A felület szigetelésénél sellak oldatot használtam. Mivel az aranyozás eredetileg matt felületű volt ehhez igazodva végeztem el az aranyozási munkafolyamatot. A pótolts részeket enyhén visszakoptattam, hogy a régi felülettel összhangba legyen. A politúrozott felületeket sellak oldattal felfényeztem, így a bútor együttes faelemei kellemes fényt kaptak. A tárgyak megfelelő műtárgykörnyezetbe kerülve esztétikájukkal nem csak jómagam, hanem a látogatók meglegedésére is szolgálhatnak.





Sárvár, 2011-04-01.

Tuskán József  
Főrestaurátor